

Jytte Rex (1942) har holdt en lang række separatudstillinger samt deltaget i gruppeudstillinger i ind- og udland, og hun har en omfattende produktion inden for de forskellige kunstarter maleri, tegning, fotografi og film. Hun spillefilmdebuterede i 1977 med *Veronicas svededug*, som i dag er erhvervet af Statens Museum for Kunst - og derefter fortsatte det med blandt andre *Isolde* (1989), *Planetens Spejle* (1992) og *Silkevejen* (2006). En vigtig film i den samlede produktion er novellefilmen *Den Erindrende* (1985), der modtog Filmkritikernes Bodil. Filmen er bygget op over tekster af den chilenske forfatter Jorge Luis Borges, et "halsbrækkende projekt", som hun selv har betegnet det. At undersøge andre kunstneres arbejdsprocesser resulterede i portrætter af samtidens store kunstnere *Inger Christensen – cikaderne findes* (1998), *Palle Nielsen – mig skal intet fattes* (2002), som modtog Odense Filmfestivals pris samt Robert-prisen som bedste portrætfilm samt *Pelle Gudmundsen-Holmgreen – musikken er et monster* (2007) og *Henning Larsen – lyset og rummet* (2012).

Blandt kortere film kan fremhæves *Floden* (2003) som modtog Odense Filmfestivals pris, *Pigen med fletningen* (2005) – en erindringsfilm om København, hvor en 6-årig pige opsøger nogle af barndommens magiske steder og dér taler med mennesker hun møder på sin vej. Flere kunstvideoer er skabt som f.eks. *Eftersøgning* (2016) og *Eftersøgning – Limbo* (2022).

Jytte Rex første udstilling var i John Hunovs legendariske Danergalleri: *Gallerioperetten Rekonstruktion af danserne*, og det er siden fortsat med udstillinger på blandt andet Samtidsmuseet i Roskilde, Kunsten/Nordjyllands Kunstmuseum, Skovgaard Museet, Statens Museum/ *What's Happening?* (2015). Senest har hun udstillet på Den Frie Udstillingsbygning *Arven – efter Anne Marie Carl-Nielsen* (2021/22), *My tender Wife* (2024 Wilson&Sapplana), *Limbo* (2024 Banja Rathnov og Lis Clausen Galleri).

Bøger med bearbejdede fotos og tekster er f.eks. *Stamtavler* (1986), *Aske tid og ild* (1995), *Limbo* (2000), *Dobbeltgænger* (2007), *Skillelinjer* (2013), *Ukendt landskab* (2016).

Jytte Rex har altid befundet sig uden for det kommercielle kredsløb ved fra starten at blande medierne på en måde, så de ikke uden videre har kunnet placeres indenfor de traditionelle kategorier. Hun har altid brugt filmkameraet som både pen og pensel, og hun indarbejder ofte maleriet i fotografiet på en måde, der fremstår skulpturelt. Der føres en livslang proces med at åbne op for blikkets vandring gennem rum bag rum.

Jytte Rex har modtaget anerkendelse i form af legater og priser, deriblandt Kulturministeriets livsvarige Kunstnerydelse, Eckersberg Medaljen, Anne Marie Telmanyis legat, Skovgaard Medaljen samt Thorvaldsen Medaljen.

Yderligere oplysninger:

Instagram

Hjemmeside: jytterex.net (denne side er under udarbejdelse..)